

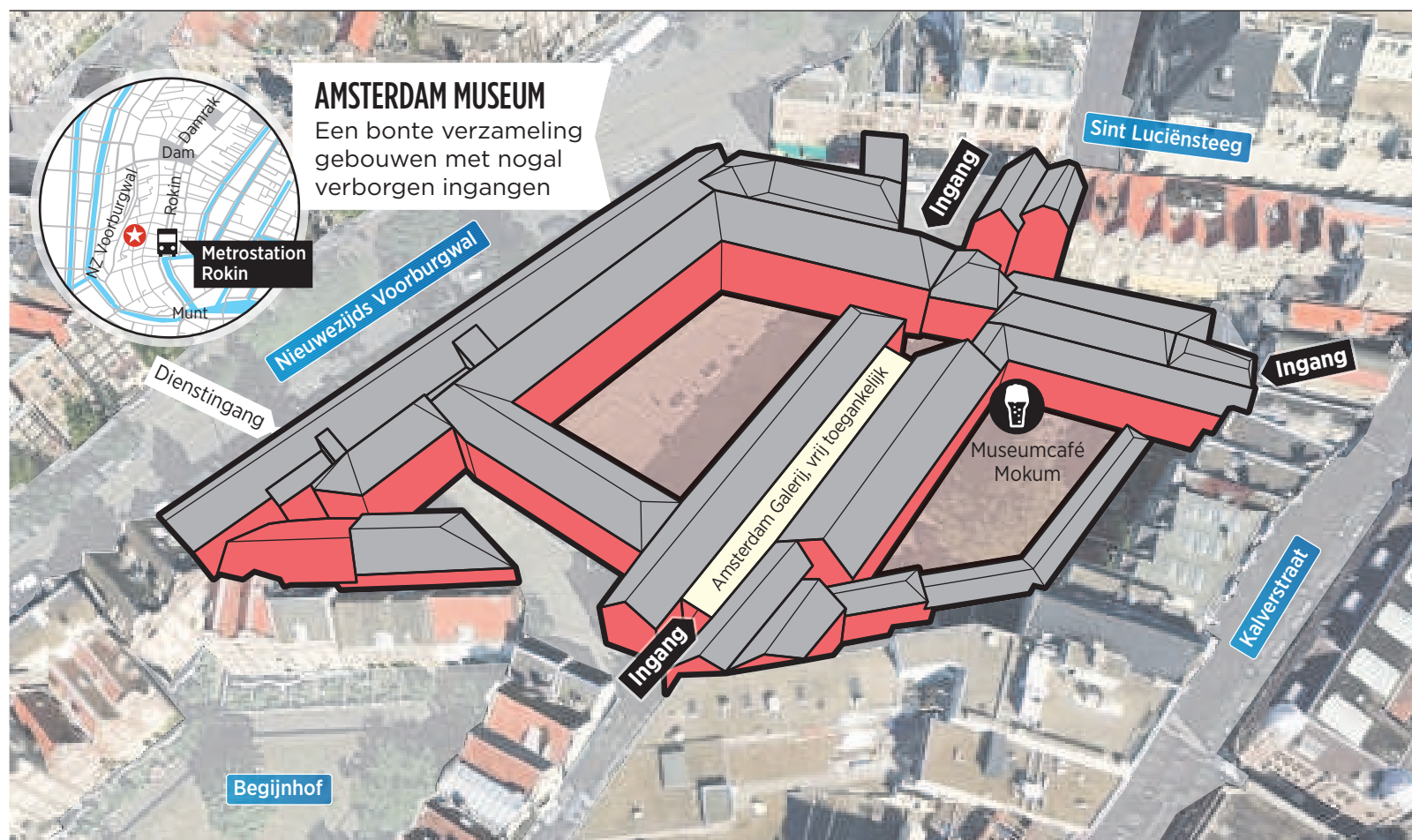
Wat is er te zien?



Foto HH

Het Amsterdam Museum vertelt de geschiedenis van de stad Amsterdam aan de hand van tal van voorwerpen uit het verre en ook recentere verleden. In de permanente tentoonstelling *Amsterdam DNA* wordt die geschiedenis met behulp van

veel multimedia uitgelegd. *Het Kleine Weeshuis*, ook een permanente expositie, toont hoe het leven er in een 17de-eeuws weeshuis uitzag. In het gebouw was vier eeuwen lang het Burgerweeshuis gevestigd. Foto links: directeur Judikje Kiers.



AMSTERDAM MUSEUM

Een bonte verzameling gebouwen met nogal verborgen ingangen

MUSEA Het Amsterdam Museum heeft een onmogelijk pand op een lastige plek, dacht de directeur, die dat nu heel anders ziet.

Judikje Kiers wil er dus niet meer weg, maar juist het beste halen uit dat eeuwenoude gebouw.

Het was een 'belangrijke taak' die Judikje Kiers kreeg bij haar aanstelling als directeur. Zij moest het Amsterdam Museum, gevestigd in het onpraktische Burgerweeshuis, naar een nieuwe locatie in de hoofdstad leiden. Maar een jaar later is de stand van zaken veranderd: er komt waarschijnlijk geen verhuizing.

Dat komt door een foto, zegt Kiers, in een boek dat ze las tijdens een vakantie op Sicilië. In haar werkkamer laat ze hem zien: een beschrijving van alle bouwkundige veranderingen aan het Burgerweeshuis, dat 400 jaar oud is. Op een zwart-witfoto uit 1968 is een ingrijpende renovatie te zien, waarbij de gevels helemaal open liggen. 'Toen ik dat zag, besepte ik dat het museum helemaal niet zo monumentaal is. Dit plaatje toont aan dat er in de loop der jaren veel is veranderd aan het gebouw. Alle grote Amsterdamse architecten blijken ermee bezig te zijn geweest. Dan moet er nu dus ook ruimte zijn voor verandering.'

In 1975 verhuisde het Amsterdam Historisch Museum, zoals het toen nog heette, naar dit enigszins verborgen complex tussen de Nieuwezijds Voorburgwal en de Kalverstraat. De bonte verzameling gebouwen ligt pal naast het eveneens eeuwenoude Begijnhof, maar is nogal ongeschikt als museumgebouw. Het is een waar doolhof met trappetjes; een ramp voor bezoekers met een handicap of een gebrek aan richtingsgevoel. 'Labyrintisch, slecht vindbaar en in

zichzelf gekeerd', luidt de samenvatting van Kiers.

Ook de gemeente Amsterdam - eigenaar van het pand en de collectie - was gaan inzien dat het museum een nieuwe locatie moest krijgen. Favoriet bij de wedkantoren: het Marineterrein, naast de zuidelijke ingang van de IJ-tunnel. Door samen te werken met het nabijgelegen Scheepvaartmuseum zou een 'Museumkwartier aan het IJ' ontstaan, met als bijkomend voordeel dat zo de binnenstad werd ontlast. In het nieuwe onderkomen, mogelijk een prestigieus gebouw met de modernste faciliteiten, zou het Amsterdam Museum eindelijk de vaste collectie goed kunnen presenteren.

Die kans laat Kiers dus lopen. Ze zegt dat ze door haar vorige baan - ze was vijftien jaar lang directeur van Museum Ons' Lieve Heer op Solder in Amsterdam, een grachtenpand uit de Gouden Eeuw met een schuilkerk op zolder - de waarde is gaan in-

'Je moet een heel goede reden hebben om deze bijzondere plek te verlaten'

zien van historische plaatsen in de stad. Het Burgerweeshuis is een 'gouden plek', stelt ze nu. 'Heel vroeger was dit een eilandje, daarna waren hier achtereenvolgens een vrouwenklooster met een eigen bierbrouwerij en een veestapel, een oudemannenhuis en een weeshuis gevestigd. Deze plek en dit gebouw vertellen zo veel over de geschiedenis van Amsterdam. Als je dat in het museum oplicht, kun je al veel duidelijk maken.'

Maar waar blijft dan het argument dat door verhuizing de drukte in de stad meer kan worden gespreid? 'De binnenstad is druk en commercieel, maar ook ongelooflijk mooi. Dat moet je koesteren.' Ze wijst erop dat het Amsterdam Museum op veel plekken in de stad - ook buiten het Burgerweeshuis - de geschiedenis belicht. Het baat twee historische panden uit (Willet-Holthuysen en Cromhout-huis) en huurt ruimte in de Hermitage voor de tentoonstelling *Hollanders van de Gouden Eeuw*. Het museum kende vorig jaar een totaal bezoekersaantal van 507 duizend, waarvan 200 duizend in het Burgerweeshuis.

Daarnaast loopt er een proef om in Amsterdamse bibliotheken delen van de collectie te laten zien. Kiers wil ook een nevenvestiging openen in Nieuw-West, verklaart ze, waar veel Amsterdamers wonen met een andere culturele achtergrond. 'Vorig jaar lag een verhuizing voor de hand. Nu geloven we sterk dat we het verhaal van Amsterdam op meerdere plekken moeten vertellen. Dan moet je het wees-

huis niet achterlaten.'

Positieve veranderingen in de omgeving sterken haar in dat idee. Van het nieuwe metrostation Rokin, waarlangs in 2018 de Noord-Zuidlijn gaat rijden, zullen naar verwachting dagelijks 52 duizend reizigers gebruikmaken. De gemeente heeft ook het plan opgevat om de (nu nogal rommelige) Nieuwezijds Voorburgwal te transformeren tot een meer pleinachtige omgeving. Een bezoekersingang van het museum aan die kant ligt dan voor de hand.

Na overleg met Monumentenzorg en de wethouder van Cultuur komt er nu een onderzoek naar een nieuwe, meer praktische inrichting van het Burgerweeshuis. Kiers leidde in haar vorige functie een gecompliceerde verbouwing van Ons' Lieve Heer op Solder: het museum kreeg een ondergrondse ingang om de toenemende bezoekersdruk aan te kunnen. 'Daardoor ken ik alle partijen die bij zo'n operatie zijn betrokken. Dat maakt het gesprek veel makkelijker.'

Deze maand heeft de gemeenteraad 200 duizend euro beschikbaar gesteld waarmee enkele architecten schetsontwerpen kunnen maken. Eind dit jaar moeten die klaar zijn. Dan wordt ook de definitieve keuze gemaakt: verhuizen of verbouwen.

Kiers: 'Als blijkt dat het Burgerweeshuis toch niet geschikt is om een paar honderdduizend bezoekers te ontvangen, kun je alsnog elders gaan kijken. Maar je moet een goede reden hebben om deze plek te verlaten.'

Michiel Kruijt

KORT

COMEDY IN STADIONS

Dag voor show in de Kuip ook cabaretshow ArenaA.

Opnieuw cabaret in het voetbalstadion: nadat de populaire komieken Najib Amhali en Jandino Aspraat in december hadden aangekondigd op 1 juli in de Rotterdamse Kuip te gaan optreden voor misschien wel 40 duizend man, heeft een dag eerder ook de Amsterdam Arena een comedyshow gekregen. *Comedy@De ArenA* is een initiatief van stand-upcomedian **Howard Komproe**, die optreedt met collega's Mike Boddé, Sanne Wallis de Vries en Eric van Sauers. Maar hiervoor gaan slechts 600 kaartjes in de verkoop. Komproe: 'Ik vind het leuk iets te doen wat nog niet gedaan is en hoewel ik niet handel uit rivaliteit, is het wel een knipoog naar het evenement van Najib en Jandino. Toen ik 25 jaar geleden begon, had ik nooit gedacht dat comedians sterren zouden worden die hele stadions vullen. Begrijp me niet verkeerd: ik vind het te gek dat zij zo'n groot publiek trekken.' Wel betwijfelt Komproe of je stand-upcomedy goed kunt brengen voor zo veel mensen: 'Ik heb het idee dat die grote comedyshows meer met entertainment te maken hebben dan met comedy. Voor mij vergt dat een intiemere setting. Ik zag ooit Louis C.K. optreden voor twaalfduizend man in Londen. Dat vond ik zonde: je kijkt niet meer naar de artiest, maar zit met zijn allen omhoog te kijken naar een groot scherm.' Komproes show wordt niet gespeeld op het veld, maar op de tribune. 'We plaatsen daar een podium en lichten dat mooi uit. We worden omringd door een enorme leegte. Geen idee welk effect dat heeft, maar dat is juist spannend.'

Joris Henquet



Foto ANP

MUZIEKVERNIEUWING

Nieuw centrum klassieke muziek in Maastricht

In Maastricht komt volgend jaar een centrum voor de vernieuwing van klassieke muziek. De plannen voor het Maastricht Centre for the Innovation of Classical Music (MCICM) zijn woensdag gepresenteerd door Philharmonie Zuidnederland, de provincie Limburg, de universiteit van Maastricht en Zuyd Hogeschool. Het is de bedoeling dat musici en wetenschappers op basis van onderzoek samen gaan onderzoeken hoe ze het muzikale erfgoed kunnen doorgeven aan huidige en volgende generaties. De Philharmonie Zuidnederland krijgt hierbij de rol van 'symfonisch laboratorium'. Het MCICM wordt bekostigd door genoemde partijen. De provincie Limburg draagt 4 ton bij. Ook de gemeente Maastricht steekt geld in het project.

ANP